



AMARTE BACHATA

Chorégraphie de Esmeralda v.d. Pol (NL) & Jef Camps (BE) - Sept 2017



Descriptions : 96 temps, 1 mur, line-dance – intermédiaire facile – 1 TAG

Départ : 32 comptes.

Musique : "No Dejo De Amarte" de Karlos Rose

Note : dans presque chaque "touch", vous pouvez utiliser un coup de hanche « hip Bachata » (en particulier sur les comptes 4 et 8)

S1: 3 WALKS FWD, TOUCH, 1/2 FWD, 1/2 BACK, 1/4 SIDE, TOUCH

1-2-3-4 Poser PD devant, poser PG devant, poser PD devant, toucher pointe PG à côté du PD

5-6-7-8 1/2 T à G en posant PG devant, 1/2 T à G en posant PD derrière, 1/4 T à G en posant PG à G, toucher pointe PD à côté du PG

S2: SIDE, POINT, SIDE, POINT, 3 SWAYS, 1/4 TOUCH

1-2-3-4 Poser PD à D, toucher pointe PG légèrement dans diagonale G, poser PG à G, toucher pointe PD légèrement dans diagonale D

5-6-7-8 Poser PD à D en balançant hanches à D, puis à G, puis à D, faire 1/4 T à G en touchant pointe PG devant PD

S3: STEP, POINT, CROSS, POINT, BEHIND, SIDE, CROSS, SWEEP

1-2-3-4 Poser PG devant, toucher pointe PD à D, croiser PD devant PG, toucher pointe PG à G

5-6-7-8 Poser PG derrière PD, poser PD à D, croiser PG devant PD, mouvement circulaire PD de l'arrière vers l'avant

S4: CROSS, 1/4 BACK, 1/4 SIDE, TOUCH, 3 SWAYS, TOUCH

1-2-3-4 Croiser PD devant PD, 1/4 T à D en posant PG derrière, 1/4 T à D en posant PD à D, toucher pointe PG à côté du PD

5-6-7-8 Poser PG à G en balançant les hanches à G, puis à D, puis à G, toucher pointe PD à côté du PG

S5: STEP FWD, 1/2 BACK, STEP BACK, TOUCH, STEP, 1/2 BACK, 1/2 FWD, 1/4 SWEEP

1-2-3-4 Poser PD devant, 1/2 T à D en posant PG derrière, poser PD derrière, toucher pointe PG devant PD

5-6-7-8 Poser PG devant, 1/2 T à G en posant PD derrière, 1/2 T à G en posant PG devant, en appui sur PG faire 1/4 T à G avec sweep du PD

S6: CROSS, BACK, BACK, CROSS, BACK, SIDE, CROSS, HOLD

1-2-3-4 Croiser PD devant PG, poser PG diagonale arrière G, poser PD diagonale arrière D, croiser PG devant PD

5-6-7-8 Poser PD derrière, poser PG à G, croiser PD devant PG, pause

S7: SIDE, TOGETHER, BACK, SIDE, PRISS WALKS, STEP, TOUCH BEHIND

1-2-3-4 Poser PG à G, rassembler PD à côté du PG, poser PG derrière, poser PD à D

5-6-7-8 Poser PG devant (légèrement croiser devant PD), poser PD devant (légèrement croiser devant PG) poser PG devant, toucher pointe PD derrière PG

S8: BACK, 1/4 SIDE, CROSS, 1/4 BACK, 1/4 SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH

1-2-3-4 Poser PD derrière, 1/4 T à G en posant PG à G, croiser PD devant PG, 1/4 T à D en posant PG derrière

5-6-7-8 1/4 T à D en posant PD à D, toucher pointe PG à côté du PD, poser PG à G, toucher pointe PD à côté du PG

S9: ROLLING VINE, TOUCH, SIDE, CROSS, SIDE, POINT

1-2-3-4 1/4 T à D en posant PD devant, 1/2 T à D en posant PG derrière, 1/4 T à D en posant PD à D, toucher pointe PG à côté PD

5-6-7-8 Poser PG à G, croiser PD devant PG, poser PG à G, toucher pointe PD légèrement dans diagonale D

S10: SIDE, CROSS, SIDE, POINT, ROLLING VINE, SWEEP

- 1-2-3-4 Poser PD à D, croiser PG devant PD, poser PD à D, toucher pointe PG légèrement dans diagonale G
5-6-7-8 ¼ T à G en posant PG devant, ½ T à G en posant PD derrière, ¼ T à G en posant PG à G, mouvement circulaire du PD de l'arrière vers l'avant

S11: CROSS, SIDE, BEHIND, SWEEP, BEHIND, SIDE, FWD, BRUSH

- 1-2-3-4 Croiser PD devant PG, poser PG à G, croiser PD derrière PG, mouvement circulaire du PG de l'avant vers l'arrière
5-6-7-8 Croiser PG derrière PD, poser PD à D, poser PG devant, brosser le sol avec ball du PD

S12: ROCKING CHAIR, STEP, ½ PIVOT, FULL TURN (OR 2 WALKS)

- 1-2-3-4 Poser PD devant, revenir en appui sur PG, poser PD derrière, revenir en appui sur PG
5-6-7-8 Poser PD devant, ½ T à G (PDC sur PG), ½ T à G en posant PD derrière, ½ T à G en posant PG devant

***Tag: Après le mur 4**

***3 WALKS FWD, POINT, 3 WALKS BACK, POINT**

- 1-2-3-4 Poser PD devant, poser PG devant, poser PD devant, toucher pointe du PG à G
5-6-7-8 Poser PG derrière, poser PD derrière, poser PG derrière, toucher pointe du PD à D

RECOMMENCER AU DEBUT 🤗🤗🤗 **AVEC LE SOURIRE** 🤗🤗🤗

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

Chorégraphie originale visible sur le site linedancermagazine et Copperknob

<http://danseavecmartineherve.fr/>

@MG