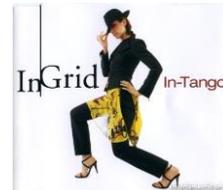




DANS LE TANGO

Chorégraphie de Pat Stott (Fev 2017)



Descriptions : 64 temps, 4 murs, line-dance, novice – 1 TAG 1 RESTART - **Départ** : 4 x 8 comptes
Musique : "In-Tango" de In-Grid

S 1 : BOX STEP

1 – 4 Poser PG devant, pause, poser PD à D, rassembler PG à côté du PD (PDC sur PD)

5 – 8 Poser PD derrière, pause, poser PG à G, rassembler PD à côté du PG (PDC sur PG)

S 2 : LARGE STEP TO LEFT, HOLD WITH A SLIGHT DRAG, RIGHT TOE - IN, OUT, IN, LARGE STEP TO RIGHT, HOLD WITH A SLIGHT DRAG, LEFT TOE - IN, OUT, IN

1 – 2 Grand pas à gauche en posant PG à G, pause et glisser PD vers PG

&3 – 4 Toucher pointe PD à côté du PG, toucher pointe PD à D, toucher pointe PD à côté du PG

5 – 6 Grand pas à droite en posant PD à D, pause et glisser PG vers PD

&7 – 8 Toucher pointe PG à côté du PD, toucher pointe PG à G, toucher pointe PG à côté du PD

**** Restart ici sur le mur 3 à 06:00**

(**Note du traducteur** : Attention à la version musicale. Certaines versions peuvent être après la Sect. 4)

S 3 : BOX STEP

1 – 4 Poser PG devant, pause, poser PD à D, rassembler PG à côté du PD (PDC sur PD)

5 – 8 Poser PD derrière, pause, poser PG à G, rassembler PD à côté du PG (PDC sur PG)

S 4 : LARGE STEP TO LEFT, HOLD AND SLOWLY DRAG RIGHT TO LEFT, LARGE STEP TO RIGHT, HOLD AND DRAG LEFT TO RIGHT

1 – 4 Grand pas à gauche en posant PG à G, pause et glisser PD vers PG sur 3 comptes

5 – 6 Grand pas à droite en posant PD à D, pause et glisser PG vers PD sur 3 comptes

S 5 : STEP, POINT, STEP, POINT, STEP FLICK, STEP BACK, SWEEP

1 – 4 Poser PG devant, pointer PD à D, poser PD devant, pointer PG à G

5 – 8 Poser PG devant, coup de pied PD derrière genou G (tourner le corps légèrement dans la diagonale D pour rendre plus facile le "flick" derrière), poser PD devant en revenant à 12:00, sweep PG de l'avant vers l'arrière

S 6 : BACK, SWEEP, BACK, HOOK, FORWARD, FLICK BEHIND, BACK, SWEEP

1 – 4 Poser PG derrière, sweep PD de l'avant vers l'arrière, poser PD derrière, crocher PG devant jambe D

5 – 8 Poser PG devant, coup de pied PD derrière genou G (corps tourner comme au-dessus), poser PD devant en revenant à 12:00, sweep PG de l'avant vers l'arrière

S 7 : WEAVE, SWEEP, WEAVE, SWEEP

1 – 4 Croiser PG derrière PD, poser PD à D, croiser PG devant PD, sweep PD de l'arrière vers l'avant

5 – 8 Croiser PD devant PG, poser PG à G, croiser PD derrière PG, sweep PG de l'avant vers l'arrière

S 8 : ROCK BACK, RECOVER, 1/4 RIGHT STEPPING LEFT TO LEFT, SWAY HIPS - LEFT, RIGHT, LEFT, BIG STEP TO RIGHT, DRAG LEFT TO RIGHT

1 – 4 Poser PG derrière, revenir en appui sur PD, ¼ T à D en posant PG à G, sway à G

5 – 8 Sway à D, sway à G, faire un grand pas à D en posant PD à D (pousser avec PG), glisser PG vers PD

RESTART : **Après le compte 16 sur le mur 3** (note du traducteur : attention à certaines versions de musique. Le Restart peut avoir lieu après la section 4)

TAG : **A la fin du mur 6** (face à 03:00)

Gardez le PDC sur PD, pliez le genou D aussi loin que vous pourrez pour vous donner de la stabilité puis faire un cercle lentement avec le PG. Tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en gardant la pointe du PG au sol jusqu'à ce que la chanson reparte à nouveau puis redémarrez la danse.

FINAL sur le mur 7 : dansez jusqu'au compte 6 de la section 8 puis faire ½ T à D (en appui sur PD). Pour faire face à 12:00, poser PG à G en pliant le genou G et pointant le PD à D.

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps