



# ELECTRIC CHURCH



Chorégraphie de Johanna Barnes (USA) & Rachael McEnaney-White (UK/USA) (Oct 2018)

**Descriptions** : 64 temps, 2 murs, line-dance – grand intermédiaire - 1 RESTART (mur 3)

**Départ** : 16 comptes à partir du début de la piste, commencer sur les paroles

**Musique** : "Electric Church" de Mike Taylor (Album : Feel Good)

**[1 – 8] OUT-OUT (R-L), R KNEE IN, R KNEE OUT WITH PRESS, R HEEL DROP WITH L FLICK, L CROSS, HOLD, R COASTER CROSS**

&1 – 2 Poser PD légèrement derrière, poser PG à G (de la largeur des épaules), plier genou D vers jambe G

3 – 4 Plier genou D vers l'extérieur D en appuyant ball PD (talon PD levé), baisser talon PD au sol avec flick PG derrière

5 – 6 Croiser PG devant PD en pliant les deux genoux, redresser les genoux en poussant les hanches en arrière (PDC PG)

7 & 8 Poser PD derrière, rassembler PG à côté PD, croiser PD devant PG (12.00)

**[9 – 16] SIDE L-R WITH HIPS, ¼ TURN L, ¼ L SIDE R, L BEHIND WITH R SWEEP, HOLD, R BEHIND, L SIDE, 1/8 TURN L FWD R**

1 – 2 Poser PG à G en poussant les hanches à G, poser PD à D en poussant les hanches à D

3 – 4 ¼ T à G en posant PG devant, ¼ T à G en posant PD à D (06:00)

5 – 6 Croiser PG derrière PD avec début sweep PD, pause en continuant sweep PD

&7 – 8 Croiser PD derrière PG, poser PG à G, 1/8 T à G en posant PD devant (04:30)

**[17 – 25] ROCK FWD WITH HIPS, ROCK BACK WITH HIPS, STEP L FWD, 1/8 TURN L HITCH R, R SIDE, L POINT, ROLLING VINE L**

1-2-3 Poser PG devant en poussant les hanches vers l'avant, revenir appui PD en poussant les hanches en arrière, poser PG devant

4-5-6 1/8 T à G en levant genou D, poser PD à D, toucher pointe PG à G en claquant des doigts à D en tournant le corps à D (03 :00)

7-8-1 ¼ T à G en posant PG devant, ½ T à G en posant PD derrière, ¼ T à G en posant PG à G (03:00)

**[26 – 32] HOLD, R CLOSE, L SIDE, R JAZZ BOX ¼ TURN R, R KICK**

2 & 3 Pause, rassembler PD à côté PG, poser PG à G

4 – 5 Croiser PD devant PG, poser PG derrière (03:00)

6-7-8 ¼ T à D en posant PD à D, poser PG devant, coup de pied PD devant (06:00)

**RESTART** : 3<sup>ème</sup> murs (1<sup>er</sup> instrumental). Vous commencez 3<sup>ème</sup> mur face à 12 :00 et vous ferez le restart face à 06 :00

**[33 – 41] R CLOSE, L SIDE, R BACK ROCK, R SHUFFLE, L FWD, ¼ TURN R, L CROSS, R SIDE, L CLOSE**

&1-2-3 Rassembler PD à côté PG, poser PG à G, poser PD derrière, revenir appui PG

4 & 5 Poser PD devant, rassembler PG à côté PD, poser PD devant

6 – 7 Poser PG devant, ¼ T à D (PDC sur PD) (09:00)

8 & 1 Croiser PG devant PD, poser PD à D, rassembler PG à côté PD en ouvrant le corps dans diagonale G à 07:30 (09:00)

**[42 – 48] R CROSS, ¼ TURN R STEPPING BACK L, R CHASSE, HOLD, L SAILOR STEP**

2 – 3 Croiser PD devant PG, ¼ T à D en posant PG derrière (12:00)

4&5 – 6 Poser PD à D, rassembler PG à côté PD, poser PD à D, pause

7 & 8 Croiser PG derrière PD, poser PD à D, poser PG à D

**[49 – 56] R CROSS, L BACK, R BACK, L CROSS, R BACK, L BACK, R CROSS, L SIDE**

1-2-3-4 Croiser PD devant PG, poser PG diagonale arrière G, poser PD diagonale arrière D, croiser PG devant PD

5-6-7-8 Poser PD diagonale arrière D, poser PG diagonale arrière G, croiser PD devant PG, poser PG à G

**[57 – 64] R BEHIND, L SIDE, R HEEL, R STEP, L TOUCH, L SIDE, R HEEL, R STEP, L EXTENDED CROSS SHUFFLE, UNWIND ½ R**

1&2&3 Croiser PD derrière PG, poser PG à G, toucher talon PD dans diagonale D, rassembler PD à côté PG, toucher pointe PG à côté PD

&4&5 Poser PG à G, toucher talon PD dans diagonale D, rassembler PD à côté PG, croiser PG devant PG

&6&7&8 Poser PD à D, croiser PG devant PG, poser PD à D, croiser PG devant PD, ½ T à D (PDC sur PG) (06 :00)

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps