



JERUSALEMA

Chorégraphes : Colin Ghys (Belgique), Alison Johnstone (Nuline) & Zezura Shona People Juillet 2020

Niveau : Novice

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 64 temps (possibilité 32 temps pour les débutants) - NO TAG NO RESTART

Musique : Jerusalema Master KG (Feat Nomcebo) 4'14 – l'Tunes/Amazon

Introduction: 32 temps

- 1-8 STOMP L, HEEL BOUNCES, SWITCH (&), STOMP R, HEEL BOUNCES, SWITCH (&)**
1-2-3-4 STOMP PG sur diagonale avant G ↖ (1) - **HEEL BOUNCE**: lever puis abaisser talon PG (*appui PD*) (2) - **HEEL BOUNCE**: lever puis abaisser talon PG (*appui PD*) (3) - **HEEL BOUNCE**: lever puis abaisser talon PG (*appui PD*) (4)
& Pas PG à côté du PD (&)
5-6-7-8 STOMP PD sur diagonale avant D ↗ (5) - **HEEL BOUNCE**: lever puis abaisser talon PD (*appui PG*) (6) - **HEEL BOUNCE**: lever puis abaisser talon PD (*appui PG*) (7) - **HEEL BOUNCE**: lever puis abaisser talon PD (*appui PG*) (8)
& Pas PD à côté du PG (&)
- 9-16 HEEL SWITCHES L, R, L, R, BALL (&), CROSS L OVER R ¼ OVER LF, SIDE, CROSS, SIDE (9.00)**
1&2& TAP talon PG en avant (1) - pas PG à côté du PD (&) - TAP talon PD en avant (2) - pas PD à côté du PG (&)
3&4& TAP talon PG en avant (3) - pas PG à côté du PD (&) - TAP talon PD en avant (4) - pas PD à côté du PG (&)
5-6-7-8 ¼ de tour à G ... CROSS PG devant PD **9H** (5) - pas PD côté D (6) - CROSS PG devant PD (7) - pas PD côté D (8)
- 17-24 TOUCH TOE, WALK TO L, TOUCH TOE, WALK BACK (9.00)**
1-2-3-4 POINTE PG côté G buste tourné face à **7H30** (1) - **3 pas côté G** : PG côté G (2) - pas PD devant PG (3) - pas PG côté G (4)
5-6-7-8 TOUCH pointe PD en avant en vous tournant face à **9H** (5) - **3 pas arrière**: pas PD arrière (6) - pas PG arrière (7) - pas PD arrière (8)
- 25-32 STEP SIDE L, HOLD, BALL (&), SIDE, TOUCH CLAP, SIDE, L TOGETHER, SIDE, L TOUCH CLAP (9.00)**
1-2&3 Pas PG côté G (1) - **HOLD** (2) - pas **BALL** PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (3)
4 TOUCH PD à côté du PG avec **CLAP** (4)
5-6-7-8 **SLOW TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (5) - pas PG à côté du PD (6) - pas PD côté D (7) - TOUCH PG à côté du PD avec **CLAP** (8)
Option sur les comptes 5-6-7-8 : SHIMMIES ou POP CHESTS pendant le slow triple step D latéral puis TOUCH. Les débutants peuvent simplement réaliser les comptes ci-dessus pour faire une danse 32 comptes, 4 murs. Les danseurs pourront faire les mêmes pas chaque fois qu'ils seront face à 12H ou 6H. (LA DANSE CI-DESSUS EST APPELEE JERUSALEMA EZ)
- 33-40 STEP L FWD, STEP R FWD, PIVOT ½ OVER L, STEP R FWD, STEP L FWD, PIVOT ½ OVER R, L FWD, OUT (&) (9.00)**
1-2-3-4 Pas PG avant (1) - **STEP TURN STEP**: pas PD avant (2) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** (3) - pas PD avant **3H** (4)
5-6-7 **STEP TURN STEP**: pas PG avant (5) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant** **9H** (6) - pas PG avant (7)
8& Pas PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (8) - pas PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (*pieds APART*) (&)
- 41-48 CROSS, SIDE, BEHIND, ¼ OVER L STEP FWD, PIVOT ½, PIVOT ½ (6.00)**
1-2-3-4 CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (2) - CROSS PD derrière PG (3) - ¼ de tour à G ... pas PG avant **6H** (4)
5-6 **STEP TURN** : pas PD avant (5) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** **12H** (6)
7-8 **STEP TURN** : pas PD avant (7) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** **6H** (8)
- 49-56 RUN, RUN (&), RUN FWD, ROCK, RECOVER, RUN, RUN (&), RUN BACK, ROCK, RECOVER**
1&2 **3 pas courus avant**: pas PD avant (1) - pas PG avant (&) - pas PD avant (2)
3-4 ROCK STEP PG avant (3) - revenir sur PD arrière (4)
5&6 **3 pas courus arrière**: pas PG arrière (5) - pas PD arrière (&) - pas PG arrière (6)
7-8 ROCK STEP PD arrière (7) - revenir sur PG avant (8)
- 57-64 STEP SIDE R, HOLD, BALL (&), SIDE, TOUCH, ROLLING VINE TO L CROSS (6.00)**
1-2&3 Pas PD côté D (1) - **HOLD** (2) - pas BALL PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (3)
4 TOUCH PG à côté du PD (4)
5-6-7-8 1/4 de tour à G ... pas PG avant **3H** (5) - ½ tour à G ... pas PD arrière **9H30** (6) - 1/4 de tour à G ... pas PG côté G **6H** (7) - CROSS PD devant PG (8)

NB Cette chanson est devenue virale suite à un challenge tribal de danse entre des personnes originaires de Zezuru Shona, à l'est du Zimbabwe, à la frontière de l'Angola, tout spécialement dans les régions de Murewa, Kizomba na Rua et Uzumba-Maramba-Pfungwe. Elle a maintenant des milliers de routines différentes. Nous avons inclus ces pas dans les comptes 1 à 32 de cette danse puis chorégraphié une danse novice qui s'ajuste au phrasé de cette belle musique, ce qui permet aux animateurs d'avoir leurs débutants sur le plancher de danse s'ils ne font que les comptes 1 à 32. En choisissant cette option vous aurez tous les niveaux qui danseront ensemble face à 12H et à 6H. Nous avons fait en sorte de respecter la culture de ce peuple tout comme font certains chorégraphes pour incorporer des pas de danse irlandaise (de Lord Of The Dance par ex), sur des musiques irlandaises.

Source : Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Août 2020
<https://vimeo.com/435425770>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com>
Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.