

SMILING IN THE MORNING

Chorégraphie de Francien SITROP (NL - déc2013)

Descriptions : 64 temps, 4 murs, line-dance, novice/intermédiaire

Musique : "Smilin' in the morning on Sparkle City" de David Ball – ???? BPM

Départ : 2 X 8 temps

Comptes Description des pas

1-8 **SIDE, BEHIND, CHASSE ¼ R, STEP FWD, PIVOT ¾ R, CHASSE L**

1-2 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD

3&4 ¼ T à D en posant le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant (03 :00)

5-6 Poser le PG devant, ¾ T à D (PDC sur PD) (12 :00)

7&8 Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG à G

9-16 **BEHIND, ¼ TURN L, SHUFFLE FWD, ROCK RECOVER, TRIPLE ¾ TURN L**

1-2 Croiser le PD derrière le PG, ¼ T à G en posant le PG devant (09 :00)

3&4 Poser le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant

5-6 Poser le PG devant, revenir en appui sur le PD

7&8 ¾ T à G en posant le PG, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant (12 :00)

17-24 **CROSS ROCK, RECOVER, CHASSE ¼ R, STEP FWD, PIVOT ½ R, SHUFFLE FWD**

1-2 Croiser le PD devant le PG, revenir en appui sur le PG

3&4 Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, ¼ T à D en posant le PD devant (03 :00)

5-6 Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD) (09 :00)

7&8 Poser le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant

25-32 **STEP FWD, TOUCH, STEP, BACK, TOUCH, JAZZBOX ¼ TURN R**

1-2 Poser le PD devant, toucher la pointe du PG derrière le PD

3-4 Poser le PG derrière, toucher la pointe du PD croisé devant le PG

5-6 Poser le PD croiser devant le PG, poser le PG derrière

7-8 ¼ T à D en posant le PD à D, poser le PG devant le PD (12 :00) ***

33-40 **STEP FWD, HOLD, TOGETHER, STEP FWD, SCUFF, TOE TOUCHES**

1-2 Poser le PD devant, pause

&3-4 Rassembler le PG à côté du PD (&), poser le PD devant, frotter le sol avec le talon G

5-6 Toucher la pointe du PG devant, toucher la pointe du PG à G

&7-8 Rassembler PG à côté du PD, toucher pointe du PD à D, toucher pointe du PD à côté du PG

41-48 **½ TURN L, CROSSING SHUFFLE, ¼ TURN R, TOGETHER, WALK WALK**

1-2 ¼ T à G en posant le PD derrière, ¼ T à G en posant le PG à G (06:00)

3&4 Croiser le PD devant le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PG

5-6 ¼ T à D en posant le PG derrière, rassembler le PG à côté du PD (PDC sur PD) (09 :00)

7-8 Poser le PG devant, poser le PD devant

49-56 **TOE STRUT X2, TOUCH AND HEEL, STEP FWD, TOGETHER**

1-2 Poser la pointe du PG devant, poser le reste du PG

3-4 Poser la pointe du PD devant, poser le reste du PD

5&6 Toucher la pointe du PG à côté du PD, poser le PG à côté du PD, toucher le talon PD devant

7-8 Poser le PD devant, rassembler le PG à côté du PD

57-64 **MONTEREY ½ TURN R X2**

1-4 Toucher la pointe du PD à D, ½ T à D, toucher la pointe du PG à G, rassembler PG à côté PD

5-8 Toucher la pointe du PD à D, ½ T à D, toucher la pointe du PG à G, rassembler PG à côté PD

*** **RESTART** : Durant le mur 4 après le 32^e temps.

RECOMMENCER AU DEBUT    **AVEC LE SOURIRE**   

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

Traduis et mis en page par Martine Canonne (chorégraphie originale visible sur Line dancers magazine).

@MG