

Palm's Floor Dance

Line Dance

AIN'T MISBEHAVIN'

Chorégraphes : Guyton MUNDY/Jo THOMPSON SZYMANSKI/Amy GLASS

Danse : Intermédiaire - 48 cpts - 4 murs – en ligne **Départ :** 8

Musique : Misbehavin by Pentatonix

KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP, "SAMBA" DIAMOND ¼ TURN R (1 à 8)

- 1 & 2 - 3 Kick PD avant – PD (ball) près PG – grand pas PG en avant - pause et drag PD vers PG
& 4 Petit pas PD (ball) devant (&) – PG devant
5 & 6 Croiser PD devant PG – PG à gauche – 1/8 tour à droite avec PD en arrière(1 H 30)
7 & 8 Reculer PG – 1/8 tour à droite avec PD à droite – croiser PG devant PD.....(3 H 00)

SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP ¾ TURN R, L TRIPLE FORWARD (9 à 16)

- 1 – 2 Coup de hanche D à droite en touchant PD à droite – abaisser talon PD (appui PD)
3 & 4 Rock step gauche à gauche – revenir sur PD – croiser PG devant PD
5 – 6 PD (ball) à droite et ¾ tour à droite avec genou G flex et PG près cheville PD.....(12 H 00)
7 & 8 Pas chassé gauche avant

ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X 2, HIP PUSHES (total of ½ turn during counts 4-8) (17 à 24)

- 1 & 2 & Rock step droit avant – revenir sur PG - rock step droit arrière – revenir sur PG
3 Pas PD avant
4 – 5 Hitch genou gauche avec 2 coups de hanche G en faisant 1/8 tour droite.....(1 H 30)
6 – 8 1/8 tour à droite avec PG à gauche et en poussant les hanches à G – PD à D en poussant les hanches à droite – ¼ tour droite en transférant appui sur PG en arrière (6 H 00)

BACK LOCKING TRIPLES X 2, TOUCHES MOVING BACK (2 SLOW, 4 QUICK or 4 BACHACATAS) (25 à 32)

- 1 & 2 PD en arrière – lock PG devant PD – pas PD en arrière
3 & 4 Pas PG en arrière – lock PD devant PG – pas PG en arrière

Option 1

- & 5 – 6 PD en arrière – toucher PG près PD – pause
& 7 – 8 PG en arrière – toucher PD près PG – pause

Option 2

- &5&6 PD en arrière – toucher PG près PD – PG en arrière – toucher PD près PG
&7&8 PD en arrière – toucher PG près PD – PG en arrière – toucher PD près PG

Option 3

- &a5 Pas PD en arrière – presser PG (ball) devant – revenir sur PD
&a6 Pas PG en arrière – presser PD (ball) devant – revenir sur PG
&a7 Pas PD en arrière – presser PG (ball) devant – revenir sur PD
&a8 Pas PG en arrière – presser PD (ball) devant – revenir sur PG

BALL, WALK X 2, ¼ TURN L, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X 2 (33 à 40)

& 1 – 2 PD (ball) près PG – marcher PG / PD

3 & 4 PG devant en ¼ tour gauche – PD à D (orientation corps à gauche) – assembler PG au PD..(1 H 30)

5 – 6 Toe strut droit avant sur diagonale droite avant(1 H 30)

7 – 8 Toe strut gauche avant sur diagonale droite avant(1 H 30)

MAKING A FULL CIRCLE LEFT : KNEE POP WALK X 2, TRIPLE, KNEE POP WALK X 2, TRIPLE (41 à 48)

Les pas suivants se font selon un cercle presque complet sur la gauche pour terminer à 3 H 00

1 – 2 Pas PD en avant avec KNEE POP G en avant – pas PG en avant avec KNEE POP D en avant

3 & 4 Pas chassé droit avant

5 – 6 Pas PG en avant avec KNEE POP D en avant - pas PD en avant avec KNEE POP G en avant

7 & 8 Pas chassé gauche avant.